

Dans l'intimité du Roi-Soleil



MARIE-FRANCE BORNAÏS

Samedi, 26 décembre 2015 17:58

MISE à JOUR Samedi, 26 décembre 2015 19:00

La romancière américaine Elizabeth Massie, connue pour *La Saga des Tudors*, offre à ses lecteurs *Versailles*, un roman historique écrit d'après la série *Versailles*, *Le rêve d'un roi*, qui vient de commencer à Super Écran. Elle y présente tous les dessous de la construction du château et dévoile la vie de Louis XIV au quotidien.

En 1667, Louis XIV a 28 ans. Pour soumettre la noblesse et imposer son pouvoir absolu, il entame la construction du château de Versailles. Hanté par la Fronde, une rébellion des nobles contre son père, Louis XIII, Louis XIV décide de ne pas se faire avoir.

Le roi, grand stratège politique, crée *Versailles* avec une idée en tête: éloigner les nobles de Paris, les garder sous contrôle et transformer peu à peu le château en prison dorée.

Mais qui dit vie à la Cour, dit aussi intrigues nombreuses, passions romanesques, amours sincères ou tactiques. Louis XIV est un passionné et la reine Marie-Thérèse d'Autriche doit tout faire pour garder son homme. Pourra-t-elle regagner son cœur face à sa rivale, la soeur du roi d'Angleterre?

Un travail de six mois

Elizabeth Massie s'est entièrement basée sur le script de la nouvelle série *Versailles*, *Le rêve d'un roi*, pour écrire ce roman. «J'ai travaillé sur ce projet pendant six mois», dit Elizabeth Massie, en entrevue de sa maison de la vallée de la Shenandoah, en Virginie. «Par chance, j'adore l'Histoire. J'écris des romans historiques — les Tudors — et je suis allée à Versailles quand j'étais étudiante. Ça m'avait fascinée. Écrire un roman sur cet endroit et sur cette époque était merveilleux.»

Elizabeth a lu le script puis s'est lancée dans les recherches. «Je me suis renseignée sur les vêtements, sur la nourriture. J'ai regardé le site web officiel du château de Versailles pour obtenir des cartes. Et j'ai ensuite ajouté des descriptions, j'ai choisi de quel point de vue j'allais présenter certaines scènes.

«Il y a beaucoup de personnages extraordinaires dans cette série, mais je ne pouvais pas écrire l'histoire du point de vue de tout le monde. Il fallait choisir, et voir comment je pouvais combiner des scènes. C'était très agréable et j'ai appris beaucoup de choses.»

L'histoire de Louis XIV l'a complètement captivée. «En dépit de tout ce qu'il a accompli, il était vraiment humain. D'après mes recherches, et celles qui ont été faites pour le script, j'ai vu à quel point il était tourmenté par les trahisons, par le doute qui planait sur son entourage.»

«Quand j'écris, j'essaie toujours de m'imaginer à l'époque dont je parle. C'était de vraies personnes, et non des noms dans un livre d'histoire. Et j'en ai conclu que si je vivais à cette époque, je me tiendrais vraiment loin des feux de la rampe! Je ne voudrais pas faire partie des courtisans, car on se place alors en position très précaire!»

Bon défi d'écriture

Dépeindre cette époque représentait un bon défi d'écriture. «Les technologies, les modes de transport, les problèmes de santé, l'hygiène: tout était tellement différent à l'époque. Il faut laisser aller des choses qu'on tient pour acquises, de nos jours. Il y avait tellement de détails à prendre en considération, simplement lorsqu'un personnage devait s'habiller ou qu'un autre se préparait pour un voyage. Ça prenait des jours pour aller d'un endroit à l'autre. Il faut être attentif à cela et ne pas mettre inconsciemment un concept trop moderne.»

À son avis, *Versailles* était, sans aucun doute, une prison dorée. «C'était une belle, belle, belle prison. Louis XIV contrôlait chaque moment de la vie des nobles dans le château.»

♦ Elizabeth Massie est l'auteure de romans historiques, notamment de *La Saga des Tudors*.

♦ David Wolstencroft et Simon Mirren ont écrit la série *Versailles*.

♦ Ils se sont appuyés sur le travail de Mathieu Da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles et consultant pour la série.

♦ La série *Versailles* est présentée à Super Écran au Québec et à Canal + en France.

EXTRAIT

«Louis, suivi de ses gardes, pénétra dans un grand verger où s'alignaient d'immenses pots en argent contenant chacun un oranger. Il restait encore beaucoup de travail avant que cela fût aussi beau que ce qu'il avait envisagé, mais les jardiniers s'affairaient, coupant les branches malades des arbres puis les jetant dans un petit bûcher. Dès qu'ils aperçurent le roi, ils tombèrent à genoux. Louis leur fit signe de se relever et de retourner à leur tâche.

Jacques supervisait les travaux, donnant des ordres, se référant à la feuille qu'il avait dans la main.»

— Elizabeth Massie, *Versailles*